



# 擊樂實驗室 一剎

計畫主持人：廖海廷

《一剎》，主軸探討一段聲音是怎麼開始，如何延續、消散，回歸到開始前的樣子，而聲音的極限又能到哪？以聲音為主角，先以機器聲響為鋪墊，而後打擊樂逐步加入、融合，在聲音進行中，搭配劇場舞台與燈光設計，呈現聽覺為主，卻又不失視覺豐富度之作。

對於聲音和聽覺現代性的提問與思考：聲音的本質，聲音從何而來、其生成的方式和過程，聲音中的文化、意識形態與社會性等，於本次合作中相互探討，也將種種提問拋向觀眾。

